

तार : विश्वविद्यालय
Gram : UNIVERSITY



टेलीफोन : कार्यालय : 2320496
कुलसचिव : निवास : 2321214
फैक्स : 0510 : 2321667

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

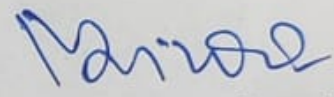
झाँसी (उ.प्र.) 284128

संदर्भ..सी.प्र.।हि.सी।/2022

दिनांक..16.07.2022

The Minutes of Meeting of BOS

In reference to the BOS of department of Hindi.....
U.G.C.B.A.Hons.) & P.G, Institute of Hindi,
..... held on 16.07.2022 regarding the
revision of syllabus in tune with CBCS/NEP-2020 and subsequent
approval from Academic Council. This is to certify that the syllabus is
100% revised.


HOD/Coordinator



राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020

के अनुरूप बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झांसी के विश्वविद्यालय परिसर एवं सम्बद्ध
महाविद्यालयों के

परास्नातक हिन्दी (एम.ए.-हिन्दी) पाठ्यक्रम के सेमेस्टरवार प्रश्नपत्र

प्रथम सेमेस्टर

प्रश्नपत्र कोड	शीर्षक	क्रेडिट	अभ्युक्ति
15	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	05	मूल कोर्स से
16	हिन्दी कथा साहित्य	05	मूल कोर्स से
17	हिन्दी साहित्य का इतिहास	05	मूल कोर्स से
18	बुन्देली काव्य	05	मूल कोर्स से
19	Minor Elective एक प्रश्नपत्र	04	
20	शोध परियोजना/क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण	04	मूल कोर्स से
	प्रथम सेमेस्टर का कुल क्रेडिट स्कोर	28	

द्वितीय सेमेस्टर

21	आधुनिक हिन्दी काव्य	05	मूल कोर्स से
22	हिन्दी नाटक एवं प्रकीर्ण गद्य विधाएं	05	मूल कोर्स से
23	समकालीन विमर्श प्रथम (दलित विमर्श एवं आदिवासी विमर्श में से एक)	05	मूल कोर्स से
24	समकालीन विमर्श द्वितीय (स्त्री विमर्श एवं तृतीय लिंगी अथवा किन्नर विमर्श में से एक)	05	मूल कोर्स से
25	शोध परियोजना/क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण	04	मूल कोर्स से
	द्वितीय सेमेस्टर का कुल क्रेडिट स्कोर	24	
	शोध सहित स्नातक डिग्री अर्थात एम.ए. प्रथम वर्ष का कुल क्रेडिट स्कोर	52	

तृतीय सेमेस्टर (वैकल्पिक प्रश्नपत्रों में से कोई एक)

26	हिन्दी की प्रयोजनीयता (सिनेमा अध्ययन, रंगमंच विज्ञान में से एक)	05	मूल कोर्स से
27	तुलनात्मक भारतीय साहित्य (कबीर और तिरुवल्लुवर, मीरा	05	मूल कोर्स से

	और लल्लुछद, गोस्वामी तुलसीदास और कृत्तिवास, गोरखनाथ और ज्ञानेश्वर, सूरदास और पोतना, मलिक मुहम्मद जायसी और बुल्ले शाह में से एक		
28	विशेष साहित्यकार अध्ययन : कबीर, सूरदास, गोस्वामी तुलसीदास, मलिक मुहम्मद जायसी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, अज्ञेय में से एक	05	मूल कोर्स से
29	प्रयोजनमूलक हिंदी	05	मूल कोर्स से
30	शोध परियोजना/औद्योगिक प्रशिक्षण/ सर्वेक्षण	04	मूल कोर्स से
	तृतीय सेमेस्टर का कुल क्रेडिट स्कोर	24	
	प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय सेमेस्टर का कुल क्रेडिट स्कोर	76	
चतुर्थ सेमेस्टर			
31	पत्रकारिता प्रशिक्षण	05	मूल कोर्स से
32	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन	05	मूल कोर्स से
33	पटकथा लेखन, विज्ञापन, फीचर लेखन में से एक	05	मूल कोर्स से
34	भाषा विज्ञान	05	मूल कोर्स से
35	शोध परियोजना/औद्योगिक प्रशिक्षण/ सर्वेक्षण	04	मूल कोर्स से
	चतुर्थ सेमेस्टर का कुल क्रेडिट स्कोर	24	
	द्वितीय वर्ष का कुल क्रेडिट स्कोर	48	
	प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर का सकल क्रेडिट स्कोर	100	

पाठ्यक्रम समिति :

क्र.	नाम	पदनाम	विभाग	कॉलेज/विश्वविद्यालय
1	प्रो. पुनीत बिसारिया, संयोजक	आचार्य एवं अध्यक्ष – हिन्दी विभाग	हिन्दी	बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी
2	प्रो. वीरेंद्र सिंह यादव, बाह्य विषय विशेषज्ञ	आचार्य – हिन्दी विभाग	हिन्दी	डॉ. शकुंतला मिश्रा राष्ट्रीय पुनर्वास विश्वविद्यालय, लखनऊ
3	प्रो. विष्णु कुमार अग्रवाल	आचार्य – हिन्दी विभाग	हिन्दी	संयोजक – हिन्दी पाठ्यक्रम समिति, जीवाजी विश्वविद्यालय,

	बाह्य विषय विशेषज्ञ			ग्वालियर
4	प्रो. संजय सक्सेना सदस्य	आचार्य – हिन्दी विभाग	हिन्दी	बुन्देलखण्ड महाविद्यालय, झांसी
5	प्रो. नवेंद्र कुमार सिंह	आचार्य – हिन्दी विभाग	हिन्दी	बुन्देलखण्ड महाविद्यालय, झांसी
6	प्रो. अश्विनी कुमार शुक्ल	आचार्य – हिन्दी विभाग	हिन्दी	पं. जवाहरलाल नेहरू महाविद्यालय, बांदा

GENERAL PROGRAM OUTCOMES

- Students will get basic knowledge of Hindi literature and language under Indian knowledge tradition.
- Information about the basic form of literature, such as different genres, employment form of Hindi etc. will be obtained.
- Employment skills will be obtained in the world's most scientific language i.e. Hindi.
- Students will develop understanding towards the interconnectedness of language, literature and culture.
- Students will develop a sense of nationalism and moral character.
- Efforts will be made to enable students to face the challenges of the new society through computer, cinema, translation etc.

PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

- Study of poems of representative poets of ancient and medieval period will be done under the first question paper of M.A. first year and first semester, 'Ancient and Medieval Poetry'.
- Under the second question paper 'Hindi Katha Sahitya' of M.A. first year first semester, students will be made to study the works of representative writers of Hindi Katha Sahitya.
- Under the third question paper 'History of Hindi Literature' of M.A. first year first semester, students will be made to study the history of Hindi literature in depth.
- In the M.A. first year, first semester, under the fourth question paper 'Bundeli Kavya', the students will study Bundeli Kavya.
- In the fifth question paper of M.A. first year first semester, there will be one question paper of Minor Elective.
- There will be research project/field training/industrial tour/survey/field tour under the sixth question paper of M.A. first year first semester.
- Under the first paper of the M.A. first year, second semester, 'Modern Hindi Poetry', the poems of the representative poets of the modern period will be studied.
- In the second question paper of the M.A. first year, second semester, 'Hindi Drama and Miscellaneous Prose Genres', the representative plays of Hindi and major miscellaneous prose genres will be studied.

- In the third question paper of the M.A. first year, second semester, the study of the main discussion of Hindi (any one question paper from Dalit and Adivasi) will be done under the first contemporary discussion (one of Dalit discussion and Adivasi discussion).
- In the fourth question paper of the M.A. first year, second semester, Stree Vimarsh II (feminine discussion and one of the third gender or eunuch discussion), one question paper will be studied from female discussion and third gender or eunuch discussion.
- Under the fifth question paper of the M.A. first year, second semester, research project / field training / industrial tour / survey / field trip will be done.
- There will be optional papers in the M.A. first paper of the second year and third semester. Under this applicability of Hindi (one of cinema studies, theater science) question paper will be studied by the student.
- There will be optional papers in the second paper of the M.A second year third semester. Under this, any one of the comparative Indian literature (Kabir and Tiruvalluvar, Meera and Lalladyad, Goswami Tulsidas and Krittivas, Gorakhnath and Dnyaneshwar, Surdas and Potana, Malik Muhammad Jayasi and Bulleh Shah) will be studied by the student.
- There will be optional papers in the third paper of the M.A. second year third semester. Under this special literary studies: Kabir, Surdas, Goswami Tulsidas, Malik Muhammad Jayasi, Bhartendu Harishchandra, Acharya Ramchandra Shukla, Premchand, Jaishankar Prasad, Suryakant Tripathi Nirala, one of the unknown will be studied by the student.
- In the fourth question paper of M.A second year third semester, there will be objective Hindi question paper. Under this purposeful Hindi will be studied by the student.
- Under the fifth question paper of M.A second year third semester, students will be given research project / industrial training / survey.
- Journalism will be studied under the first question paper of the M.A second year-fourth semester 'Journalism Training'.
- The study of poetry and literary criticism will be conducted under the second question paper of M.A second year fourth semester 'Kavya Shastra and Literary Criticism'.
- In the M.A second year, fourth semester, the third question paper 'Screenwriting, Advertisement and Feature Writing' will be studied.
- Various aspects of Indian Linguistics will be studied under the fourth paper 'Linguistics' of the M.A second year and fourth semester.
- Research project/industrial training/survey will be conducted under the fifth question paper of M.A second year-fourth semester.

GENERAL PROGRAMME OUTCOMES

- विद्यार्थियों को भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिन्दी साहित्य एवं भाषा का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होगा।
- साहित्य के मूलभूत स्वरूप, यथा विभिन्न विधाओं, हिन्दी के रोजगारपरक स्वरूप आदि की जानकारी प्राप्त होगी।
- विश्व की सर्वाधिक वैज्ञानिक भाषा अर्थात् हिन्दी में रोजगार कौशल प्राप्त होगा।
- भाषा, साहित्य तथा संस्कृति की अन्तर्सम्बद्धता के प्रति विद्यार्थियों में समझ विकसित होगी।

- विद्यार्थियों में राष्ट्रीयता तथा नैतिक चरित्र की भावना का विकास होगा।
- कंप्यूटर, सिनेमा, अनुवाद आदि के माध्यम से विद्यार्थियों को नए समाज की चुनौतियों का सामना करने में सक्षम बनाने का प्रयास किया जाएगा।

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

- एम.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र 'प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य' के अंतर्गत प्राचीन एवं मध्य काल के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र 'हिन्दी कथा साहित्य' के अंतर्गत विद्यार्थियों को हिन्दी कथा साहित्य के प्रतिनिधि लेखकों की रचनाओं का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर के तृतीय प्रश्नपत्र 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' के अंतर्गत विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य के इतिहास का गहन अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर के चतुर्थ प्रश्नपत्र 'बुन्देली काव्य' के अंतर्गत विद्यार्थियों को बुन्देली काव्य का अध्ययन जाएगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर के पंचम प्रश्नपत्र में **Minor Elective** का एक प्रश्नपत्र होगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर के षष्ठ प्रश्नपत्र के अंतर्गत **शोध परियोजना/क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण** होगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र 'आधुनिक हिन्दी काव्य' के अंतर्गत आधुनिक काल के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र 'हिन्दी नाटक एवं प्रकीर्ण गद्य विधाएं' के अंतर्गत हिन्दी के प्रतिनिधि नाटकों एवं प्रमुख प्रकीर्ण गद्य विधाओं का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर के तृतीय प्रश्नपत्र **समकालीन विमर्श प्रथम (दलित विमर्श एवं आदिवासी विमर्श में से एक)** के अंतर्गत हिन्दी के प्रमुख विमर्श (दलित एवं आदिवासी में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर के चतुर्थ प्रश्नपत्र **समकालीन विमर्श द्वितीय (स्त्री विमर्श एवं तृतीय लिंगी अथवा किन्नर विमर्श में से एक)** के अंतर्गत स्त्री विमर्श एवं तृतीय लिंगी अथवा किन्नर विमर्श में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर के पंचम प्रश्नपत्र के अंतर्गत **शोध परियोजना/क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण** कराया जाएगा।
- एम.ए. द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र में वैकल्पिक प्रश्नपत्र होंगे। इसके अंतर्गत **हिन्दी की प्रयोजनीयता (सिनेमा अध्ययन, रंगमंच विज्ञान में से एक)** प्रश्नपत्र का अध्ययन विद्यार्थी द्वारा किया जाएगा।
- एम.ए. द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र में वैकल्पिक प्रश्नपत्र होंगे। इसके अंतर्गत **तुलनात्मक भारतीय साहित्य (कबीर और तिरुवल्लुवर, मीरा और लल्लुचद, गोस्वामी तुलसीदास और कृत्तिवास, गोरखनाथ और ज्ञानेश्वर, सूरदास और पोतना, मलिक मुहम्मद जायसी और बुल्ले शाह में से किसी एक का अध्ययन विद्यार्थी द्वारा किया जाएगा।**
- एम.ए. द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर के तृतीय प्रश्नपत्र में वैकल्पिक प्रश्नपत्र होंगे। इसके अंतर्गत **विशेष साहित्यकार अध्ययन : कबीर, सूरदास, गोस्वामी तुलसीदास, मलिक मुहम्मद जायसी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, अज्ञेय में से एक का अध्ययन विद्यार्थी द्वारा किया जाएगा।**

- एम.ए. द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर के चतुर्थ प्रश्नपत्र में प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रश्नपत्र होगा। इसके अंतर्गत प्रयोजनमूलक हिन्दी का अध्ययन विद्यार्थी द्वारा किया जाएगा।
- एम.ए. द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर के पंचम प्रश्नपत्र के अंतर्गत अंतर्गत विद्यार्थियों को शोध परियोजना/औद्योगिक प्रशिक्षण/ सर्वेक्षण कराया जाएगा।
- एम.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र 'पत्रकारिता प्रशिक्षण' के अंतर्गत पत्रकारिता का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र 'काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन' के अंतर्गत काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर के तृतीय प्रश्नपत्र 'पटकथा लेखन, विज्ञापन एवं फीचर लेखन में से एक का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर के चतुर्थ प्रश्नपत्र 'भाषा विज्ञान' के अंतर्गत भारतीय भाषा विज्ञान के विविध पक्षों का अध्ययन कराया जाएगा।
- एम.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर के पंचम प्रश्नपत्र के अंतर्गत शोध परियोजना/औद्योगिक प्रशिक्षण/ सर्वेक्षण कराया जाएगा।

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : शोध सहित डिग्री
प्रथम प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 15
प्रश्नपत्र का शीर्षक : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
क्रेडिट्स : 5

अधिकतम प्राप्तांक (लिखित+आंतरिक मूल्यांकन) : 75+25, न्यूनतम प्राप्तांक: 30+10

इकाई-1	15 व्याख्यान
आदिकालीन कवि :	
चंदबरदाई :	
रेवा तट समय (प्रारंभ के दस दूहा और कवित्त)	
अमीर खुसरो :	
खुसरो की पहेलियाँ और मुकरियाँ	
विद्यापति :	
विद्यापति की पदावली (पद संख्या 1 से 10)	
इकाई-2	15 व्याख्यान
पूर्वमध्यकालीन कवि खण्ड-अ	
कबीर :	
कबीर (पद संख्या 160 से 180)	
जायसी :	
नागमती वियोग खण्ड	
इकाई-3	15 व्याख्यान
पूर्वमध्यकालीन कवि खण्ड-ब	
सूरदास :	
भ्रमरगीत सार (पद संख्या 21 से 40)	
गोस्वामी तुलसीदास	
उत्तर काण्ड (प्रारंभ के 10 दोहे और चौपाई)	
इकाई-4	15 व्याख्यान
उत्तरमध्यकालीन कवि खण्ड-अ	
बिहारी :	
बिहारी सतसई (दोहा संख्या 1 से 50 तक)	
इकाई-5	15 व्याख्यान
उत्तरमध्यकालीन कवि खण्ड-ब	
घनानंद :	
घनानंद कवित्त (1 से 10 तक)	
मीरा :	
मीरा (पद संख्या 1 से 10 तक)	
संदर्भ ग्रंथ:	

- 1- चंदबरदाई, पृथ्वीराज रासो, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 2- सिंह, वासुदेव, आदिकालीन काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3- पांचाल, परमानन्द, भारत की महान विभूति अमीर खुसरो, हिन्दी बुक सेंटर, दिल्ली
- 4- रत्नाकर, जगन्नाथ दास, बिहारी रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
- 5- सिंह, शिवप्रसाद, विद्यापति, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी
- 6- पाण्डेय, रामसजन, विद्यापति का सौंदर्यबोध, संजय प्रकाशन, नयी दिल्ली
- 7- सिंह, मांधाता, हिन्दी के आदिकवि विद्यापति एवं अन्य निबंध, प्रतिश्रुति प्रकाशन, कोलकाता
- 8- द्विवेदी, आचार्य हजारीप्रसाद, हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- 9- गौड़, मनोहरलाल, घनानन्द और स्वच्छंद काव्यधारा, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
- 10- मिश्र, विश्वनाथ प्रसाद, बिहारी की वाग्विभूति, हिन्दी साहित्य कुटीर, वाराणसी
- 11- सिंह, बच्चन, बिहारी का नया मूल्यांकन, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी
- 12- द्विवेदी, आचार्य हजारीप्रसाद, कबीर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 13- स्नातक, विजयेन्द्र, कबीर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 14- चतुर्वेदी, आचार्य परशुराम, उत्तर भारत की संत परंपरा, साहित्य भवन, प्रयागराज
- 15- चतुर्वेदी, आचार्य परशुराम, कबीर साहित्य की परख, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
- 16- पाठक, शिवसहाय, मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य, साहित्य भवन, प्रयागराज
- 17- शुक्ल, आचार्य रामचन्द्र, जायसी ग्रंथावली, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 18- शर्मा, हरवंशलाल, सूर और उनका साहित्य, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़
- 19- वर्मा, ब्रजेश्वर, सूरदास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
- 20- सिंह, उदयभानु, तुलसी काव्य मीमांसा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : शोध सहित डिग्री
द्वितीय प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 16
प्रश्नपत्र का शीर्षक : हिन्दी कथा साहित्य
क्रेडिट्स : 5

इकाई-1

45 व्याख्यान

हिन्दी उपन्यास :

प्रेमचंद :

गोदान

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' :

शेखर : एक जीवनी-भाग 1

इकाई-2

30 व्याख्यान

हिन्दी कहानी :

माधवराव सप्रे :

एक टोकरी भर मिट्टी

प्रेमचंद :

ईदगाह

चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' :

उसने कहा था

जयशंकर प्रसाद :

आकाशदीप

फणीश्वरनाथ 'रेणु' :

तीसरी कसम

भीष्म साहनी :

अमृतसर आ गया है

कृष्णा सोबती :

सिक्का बदल गया

ज्ञान रंजन :

पिता

निर्मल वर्मा :

परिंदे

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रेमचंद, गोदान, मंजुल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. अज्ञेय, शेखर : एक जीवनी, भाग-1, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ई पुस्तकालय
4. कविता कोश

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : शोध सहित डिग्री
तृतीय प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 17
प्रश्नपत्र का शीर्षक : हिन्दी साहित्य का इतिहास
क्रेडिट्स : 5

- इकाई-1 15 व्याख्यान
हिन्दी साहित्येतिहास और आदिकाल :
हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ, हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन और नामकरण, आदिकाल की प्रवृत्तियाँ, रासो साहित्य, जैन साहित्य, नाथ साहित्य, सिद्ध साहित्य
- इकाई-2 15 व्याख्यान
भक्तिकाल :
भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक-सांस्कृतिक कारण, भक्ति काव्य के प्रमुख सम्प्रदाय, निर्गुण-सगुण कवि और उनके काव्य की विशेषताएँ
- इकाई-3 15 व्याख्यान
रीतिकाल :
रीतिकाल की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त), रीति कवियों का आचार्यत्व, रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनके काव्य की विशेषताएँ
- इकाई-4 15 व्याख्यान
आधुनिक काल खण्ड-अ (गद्य) :
हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास, भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य, 1857 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, भारतेन्दु मण्डल का गद्य, हिन्दी पत्रकारिता का आरंभ और विकास, प्रेमचंद पूर्व उपन्यास, प्रेमचंद युग के उपन्यास, प्रेमचंदोत्तर युग के उपन्यास, हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास, हिन्दी नाटकों का उद्भव और विकास (भारतेन्दु युग, प्रसाद युग, प्रासादोत्तर युग), हिन्दी एकांकी का उद्भव और विकास, हिन्दी रंगमंच, हिन्दी निबंध, आलोचना, रेखाचित्र, संस्मरण, डायरी, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा वृत्तान्त, रिपोर्टाज, हिन्दी का प्रवासी साहित्य
- इकाई-5 15 व्याख्यान
आधुनिककाल खण्ड-ब (काव्य)
भारतेन्दु युग : भारतेन्दु मण्डल का काव्य, **द्विवेदी युग :** आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग, नवजागरण और सरस्वती, राष्ट्रीय काव्यधारा, स्वच्छंदतावाद, **छायावाद :** छायावाद की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि **प्रगतिवाद :** प्रगतिवाद की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, **प्रयोगवाद :** प्रयोगवाद की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, **नई कविता :** नई कविता की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, **अन्य आंदोलन, समकालीन कविता :** समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि
- संदर्भ ग्रंथ :**
1. शुक्ल, आचार्य रामचन्द्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
 2. डॉ. नगेन्द्र, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
 3. सिंह, डॉ. बच्चन, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
 4. गुप्त, गणपति चंद्र, हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : शोध सहित डिग्री

चतुर्थ प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 18

प्रश्नपत्र का शीर्षक : बुन्देली काव्य

क्रेडिट्स : 5

पाठ्य पुस्तक : बुन्देली महिमा – प्रो. पुनीत बिसारिया

इकाई-1

15 व्याख्यान

ईसुरी

फाग प्रसून (1-30)

गंगाधर व्यास

गंगाधर की फागें (भक्ति, शृंगार, नख-शिख वर्णन, लोक संस्कृति)

इकाई-2

15 व्याख्यान

रामचरण ह्यारण 'मित्र'

बुंदेलखंड महिमा, तरइयां भीग चलीं, मनियां, भोर, रे पंछी, गाँव पुरा की बातें, विदा

शिवानन्द मिश्र 'बुंदेला'

अपनो देश बुन्देलन बारो, बरजोरा कौ समरपन, कथा खेत खरयान की, बाप की सिखावन, लरका गाड़ीवान के

इकाई-3

15 व्याख्यान

महाकवि अवधेश

झाँसी की रानी का अंतिम संदेश, राष्ट्रीय आल्हा, लिखतन बुन्देली, ऐसौ नौनों गाँव हमारौ, हंस गीत

रतिभान तिवारी 'कंज'

मोरे घरै धधक रइ होरी, काँख में लरका गाँव में टेर, पूजा करें मनुजता की सब, गाँव की छटा, जनम मोरौ
अंसुवा ढारत गव, रावन दहन होत हर सालै

इकाई-4

15 व्याख्यान

संतोष सिंह बुंदेला

दुखिया-दिन गमइयां, गुनी जनन सें, बापू अबै न आए, बिटिया, लमटेरा की तान, देखकर जै फागुन कै मेह
दुर्गेश दीक्षित.

बुन्देली भूम, वीरांगना अवन्तीबाई, बिटिया के बाप मताई, सीता चलीं मायके, बुंदेलखंड की धरती

इकाई-5

15 व्याख्यान

बुन्देली लोक साहित्य -

बुन्देली लोक गीत

लोकगीत, लोक का अर्थ एवं स्वरूप

सुआटा, मामुलिया, झिझिया, टेसू, रावला, आरजा, बिलबारी, बंबुलिया, राद्धरा, पाई, सैरा, दिवारी, फाग,
बुन्देली लोक गाथा

आल्हा, जगदेव, अमान सिंह, लक्ष्मीबाई, हरदौल, कारसदेव

बुन्देली लोक नाट्य

भंडैती, रहस, कांडरा, स्वाँग

बुन्देली लोक नृत्य

राई, सैरा, ढिमरयाई

लोक सुभाषित

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

1. बिसारिया, प्रो. पुनीत, बुन्देली महिमा, राजकमल [रकाशन, नई दिल्ली, 2017
2. मिश्र, रामचरण ह्यारण, बुन्देलखण्ड की संस्कृति और साहित्य -2020
3. गुप्त, डॉ. नर्मदाप्रसाद, बुन्देलखंड की लोक संस्कृति का इतिहास
4. तिवारी, गोरेलाल, बुन्देलखंड का संक्षिप्त इतिहास
5. गुप्त, कृष्णानन्द, बुन्देली भाषा और साहित्य
6. चतुर्वेदी, शिवसहाय, बुन्देलखंड के लोकगीत
7. अग्रवाल, डॉ. रामेश्वरप्रसाद, बुन्देली भाषा का शास्त्रीय अध्ययन
8. गुप्त, डॉ. नर्मदाप्रसाद, बुन्देलखंड का साहित्यिक इतिहास
9. शर्मा, डॉ. रामनारायण, बुन्देली भाषा साहित्य का इतिहास
10. कलश, डॉ. कन्हैयालाल, बुन्देली साहित्य एवं संस्कृति
11. अवधेश, अवध किशोर, बुन्देल वार्ता
12. शर्मा, डॉ. रामनारायण, बुन्देली कहानियाँ
13. शर्मा, डॉ. रामनारायण, बुन्देली शब्दकोश
14. कलश, डॉ. कन्हैयालाल, बुन्देली भाषा व्याकरण
15. सरल, डॉ. गौरीशंकर उपाध्याय, बुन्देली लोकोक्ति कोश
16. सरल, डॉ. गौरीशंकर उपाध्याय, बुन्देली मुहावरा कोश

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : शोध सहित डिग्री
पंचम प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 19

प्रश्नपत्र का शीर्षक : माइनर इलेक्टिव

क्रेडिट्स : 4

पंचम प्रश्नपत्र माइनर इलेक्टिव का होगा, जिसका निर्धारण विश्वविद्यालय द्वारा किया जाएगा।

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : शोध सहित डिग्री
षष्ठ प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 20

प्रश्नपत्र का शीर्षक : शोध परियोजना/क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण

क्रेडिट्स : 4

षष्ठ प्रश्नपत्र शोध परियोजना/क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/क्षेत्रीय भ्रमण का होगा, जिसमें विद्यार्थी को विभाग के अध्यक्ष /शिक्षक के नेतृत्व में शोध परियोजना या संबंधित निर्धारित स्थान पर जाकर क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण/ औद्योगिक भ्रमण करना होगा और रिपोर्ट तैयार कर जमा करनी होगी।

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

प्रथम प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 21

प्रश्नपत्र का शीर्षक : आधुनिक हिन्दी काव्य

क्रेडिट्स : 5

इकाई-1

40 व्याख्यान

आधुनिककालीन कवि (खण्ड-अ)

मैथिलीशरण गुप्त:

साकेत नवम सर्ग

जयशंकर प्रसाद :

कामायनी (श्रद्धा सर्ग, लज्जा सर्ग)

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' :

जुही की कली, जागो फिर एक बार, राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति

सुमित्रानंदन पंत :

प्रथम रश्मि, परिवर्तन

महादेवी वर्मा :

बीन हूँ तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुःख की बदली, फिर विकल हूँ प्राण मेरे, यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो

इकाई-2

35 व्याख्यान

आधुनिककालीन कवि (खण्ड-ब)

रामधारी सिंह 'दिनकर' :

उर्वशी (तृतीय अंक)

नागार्जुन :

बादल को घिरते देखा है, कालिदास, अकाल और उसके बाद

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' :

यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की, असाध्यवीणा, हरी घास पर क्षण भर

भवानीप्रसाद मिश्र :

गीतफ़रोश, सतपुड़ा के घने जंगल

मुक्तिबोध :

अँधेरे में ब्रह्मराक्षस

धूमिल :

मोचीराम, अकाल दर्शन, रोटी और संसद

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर

कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

द्वितीय प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 22

प्रश्नपत्र का शीर्षक : हिन्दी नाटक एवं प्रकीर्ण गद्य विधाएं

क्रेडिट्स : 5

इकाई-1

40 व्याख्यान

हिन्दी नाटक :

भारतेन्दु हरिश्चंद्र :

अंधेर नगरी

मोहन राकेश :

आषाढ का एक दिन

इकाई-2

35 व्याख्यान

प्रकीर्ण गद्य विधाएं :

आत्मकथा :

हरिवंश राय बच्चन :

क्या भूलूँ क्या याद करूँ

जीवनी :

विष्णु प्रभाकर :

आवारा मसीहा

यात्रा वृत्तान्त :

अज्ञेय :

अरे यायावर रहेगा याद

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री
तृतीय प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 23

प्रश्नपत्र का शीर्षक : समकालीन विमर्श प्रथम
(दलित विमर्श एवं आदिवासी विमर्श में से एक)

क्रेडिट्स : 5

कोर्स कोड : 23 (a)

दलित विमर्श

इकाई-1 सैद्धांतिकी : दलित साहित्य की अवधारणा और स्वरूप, दलित साहित्य चिंतन का वैचारिक आधार, दलित साहित्य की परम्परा, मराठी और हिन्दी का दलित साहित्य	15 व्याख्यान
इकाई-2 दलित आंदोलन : महात्मा ज्योतिबा फुले और सत्यशोधक समाज-आंदोलन, डॉ. आम्बेडकर और दलित मुक्ति आंदोलन, अछूतानन्द और हीरा डोम: सामाजिक आंदोलन और साहित्यिक अवदान	15 व्याख्यान
इकाई-3 दलित आत्मकथा : तुलसीराम मुर्दहिया	15 व्याख्यान
इकाई-4 दलित कहानी : ओमप्रकाश वाल्मीकि घुसपैठिये मोहनदास नैमिशराय अपना गाँव शयौराज सिंह बेचैन क्रीमी लेयर	15 व्याख्यान
इकाई-5 दलित कविता : अछूतानन्द दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे नगीना सिंह कितनी व्यथा रजनी तिलक शिक्षा का परचम कंवल भारती पिंजड़े का द्वार खोल देना	15 व्याख्यान

कोर्स कोड : 23 (b)
आदिवासी विमर्श

इकाई-1 सैद्धांतिकी : आदिवासी विमर्श की अवधारणा, परिभाषा और स्वरूप, आदिवासी चिंतन का वैचारिक आधार, जल जंगल और जमीन का सवाल	15 व्याख्यान
इकाई-2 हिन्दी का आदिवासी उपन्यास: मैत्रेयी पुष्पा अल्मा कबूतरी संजीव पाँव तले की दूब	30 व्याख्यान
इकाई-3 हिन्दी की आदिवासी कहानी: एलिस एक्का वनकन्या रामदयाल मुंडा खरगोशों का कष्ट पीटरपाल एक्का राजकुमारों के देश में ज्ञान वर्मा पर्वत के साथी ज्योति लकड़ा कोराईन डूबा डॉ. कृष्ण चंद्र टूडू एक बित्ता जमीन रोज केरकेट्टा फिक्स डिपाज़िट राकेश कुमार सोनह जोड़ा हारिल की रूप कथा	15 व्याख्यान
इकाई-4 हिन्दी की आदिवासी कविता: महादेव टोप्पो जंगल पहाड़ के पाठ रमणिका गुप्ता मैं कलुआ मांझी हूँ मदन कश्यप एक आदिवासी गीत सुनते हुए	30 व्याख्यान

वंदना टेंटे

औरत

निर्मला पुतुल

नगाड़े की तरह बजते शब्द

अनुज लुगुन

बाघ और सुगना मुंडा की बेटी

जसिन्टा केरकेट्टा

अंगोर

रवि कुमार गोंड

आदिवासी अभिव्यक्ति

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

चतुर्थ प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 24

प्रश्नपत्र का शीर्षक : समकालीन विमर्श द्वितीय
(स्त्री विमर्श एवं तृतीय लिंगी अथवा किन्नर विमर्श में से एक)

क्रेडिट्स : 5

कोर्स कोड : 24 (a)

स्त्री विमर्श

इकाई-1	15 व्याख्यान
स्त्री विमर्श की अवधारणा :	
स्त्री विमर्श का अर्थ और स्वरूप, स्त्री विमर्श का उद्देश्य	
इकाई-2	15 व्याख्यान
स्त्री विमर्श का इतिहास :	
पाश्चात्य संदर्भ	
इकाई-3	15 व्याख्यान
स्त्री विमर्श का इतिहास :	
भारतीय संदर्भ	
इकाई-4	15 व्याख्यान
स्त्री विमर्श के आंदोलन :	
पाश्चात्य संदर्भ एवं भारतीय संदर्भ	
इकाई-5	15 व्याख्यान
स्त्री विमर्श और हिन्दी साहित्य:	
हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श	
संदर्भ ग्रंथ :	

1. बिसारिया, प्रो. पुनीत, वेदबुक से फ़ेसबुक तक स्त्री, अटलांटिक पब्लिशर्स , नई दिल्ली, 2022
2. नासिरा शर्मा, औरत की आवाज, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली, 2012
3. महादेवी वर्मा, शृंखला की कड़ियां, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
4. राधा कुमार, स्त्री संघर्ष का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
5. सिमोन बोउवा, स्त्री उपेक्षिता, हिन्द पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली, 2022
6. जैन, अरविन्द, औरत : अस्तित्व और अस्मिता, सारांश प्रकाशन, दिल्ली, 2012

कोर्स कोड : 24 (b)
तृतीय लिंगी अथवा किन्नर विमर्श

इकाई-1 सैद्धांतिकी : तृतीय लिंग अथवा किन्नर विमर्श की अवधारणा, परिभाषा और स्वरूप, तृतीय लिंग अथवा किन्नर विमर्श का उद्देश्य	5 व्याख्यान
इकाई-2 तृतीय लिंग अथवा किन्नर विमर्श का इतिहास : पौराणिक संदर्भ, आधुनिक संदर्भ	10 व्याख्यान
इकाई-3 किन्नर विमर्श पर आधारित उपन्यास: प्रदीप सौरभ तीसरी ताली	30 व्याख्यान
इकाई-3 किन्नर विमर्श पर आधारित कहानियाँ: शिवप्रसाद सिंह बिंदा महाराज डॉ. राही मासूम रज़ा खलीक अहमद बुआ एस आर हरनोट किन्नर कुसुम अंसल ई मुर्दन का गाँव कादंबरी मेहरा हिजड़ा किरण सिंह संझा लवलेश दत्त नेग विजेंद्र प्रताप सिंह संकल्प	15 व्याख्यान
इकाई-4 किन्नर विमर्श पर आधारित कविताएं: राजकिशोर राजन हिजड़ा कहते ही नन्दलाल धाकरे अंतस का द्वार सुधा मिश्रा आधे अधूरे	15 व्याख्यान

क्षितिज राजेन्द्र बावने
ह्रिजडा कौन
गिरीश पाण्डेय
शत प्रतिशत इंसान
सपना मंगलिक
ह्रिजडे की व्यथा
दीप्ति कुशवाह
निर्वीर्य दुनिया के बाशिंदे

एम.ए.-हिन्दी प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री
पंचम प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 25

क्रेडिट्स : 4

प्रश्नपत्र का शीर्षक : शोध परियोजना/क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण
पंचम प्रश्नपत्र शोध परियोजना/क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण का होगा, जिसमें
विद्यार्थी को किसी विषय शिक्षक के नेतृत्व में शोध परियोजना जमा करनी होगी अथवा क्षेत्रीय प्रशिक्षण/
औद्योगिक भ्रमण/सर्वेक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण करना होगा।

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

प्रथम प्रश्नपत्र, कोर्स कोड : 26

प्रश्नपत्र का शीर्षक : हिन्दी की प्रयोजनीयता
(सिनेमा अध्ययन, रंगमंच विज्ञान में से एक)

क्रेडिट्स : 5

26 (a)

सिनेमा अध्ययन

इकाई-1

25 व्याख्यान

सिनेमा का उद्भव और विकास:

सिनेमा का उद्भव और विकास, स्वतंत्रता से पूर्व का हिंदी सिनेमा, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी सिनेमा, हिंदी सिनेमा पर पारसी रंगमंच का प्रभाव, भूमंडलीकरण और हिंदी सिनेमा

इकाई-2

20 व्याख्यान

सिनेमा की विविध प्रवृत्तियाँ खंड-अ:

सिनेमा और साहित्य के अंतर्संबंध, सिनेमा में कैमरे की भूमिका, हिंदी सिनेमा में नायक का महत्व, हिंदी सिनेमा में नायिका के बदलते रूप, सिनेमा और इतिहास, सिनेमा और धर्म, सिनेमा में राष्ट्रप्रेम

इकाई-3

15 व्याख्यान

सिनेमा की विविध प्रवृत्तियाँ खंड-ब:

पॉपुलर या लोकप्रिय सिनेमा, समांतर सिनेमा, नई सहस्राब्दि का सिनेमा, हिंदी सिनेमा में गीत-संगीत का महत्व

इकाई-4

15 व्याख्यान

टेलीविज़न और ओटीटी का उद्भव और विकास, प्रमुख टेलीविज़न कार्यक्रम, प्रमुख ओटीटी कार्यक्रम

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. विसारिया, डॉ. पुनीत, भारतीय सिनेमा का सफरनामा, अटलांटिक पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली
2. चड्ढा, मनमोहन, हिंदी सिनेमा का इतिहास
3. मदान, ब्रजेश्वर नया सिनेमा
4. ओझा, अनुपम, भारतीय सिने सिद्धांत
5. भारद्वाज, विनोद, सिनेमा : कल, आज, कल
6. अग्रवाल, प्रह्लाद, हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष
7. अग्रवाल, प्रह्लाद, राजकपूर : आधी हकीकत, आधा फसाना
8. सिंह, प्रताप, सिनेमा का जादुई सफर
9. इमाम, जिया, मोहम्मद रफी : पैगम्बरमौसिकी-ए-
10. इमाम, जिया, नौशाद : ज़र्रा जो आफताब बना
11. कबीर, नसरिन मुन्नी, सिनेमा के बारे में जावेद अख्तर से बातचीत

12. मिश्र, महेंद्र, सत्यजीत रे
13. कर्माकर, राधू, कैमरा मेरी तीसरी आँख
14. राग, पंकज, धुनों की यात्रा
15. मदान, ब्रजेश्वर, नया सिनेमा
16. नया ज्ञानोदय, हंस, समसामयिक सृजन और लमही पत्रिकाओं के सिनेमा विशेषांक

कोर्स कोड : 26 (b)

प्रश्नपत्र का शीर्षक : रंगमंच विज्ञान

क्रेडिट्स : 5

इकाई-1

30 व्याख्यान

भारतीय रंगमंच:

भारतीय रंगमंच की अवधारणा, उद्भव और विकास, नाटक और रंगमंच का स्वरूप संस्कृत रंगमंच, हिंदी रंगमंच (स्वातंत्र्यपूर्व हिन्दी रंगमंच, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी रंगमंच, बीसवीं शताब्दी का हिन्दी रंगमंच, इक्कीसवीं शताब्दी का हिन्दी रंगमंच), हिंदी रंगमंच की प्रमुख शैलियाँ (शैलीबद्ध, यथार्थवादी, ऐब्सर्ड, लोक शैली)

इकाई-2

20 व्याख्यान

पाश्चात्य रंगमंच:

पाश्चात्य रंगमंच की अवधारणा, उद्भव और विकास यूनानी रंगमंच या ग्रीक थिएटर, रोमन रंगमंच, स्पेनी रंगमंच, ब्रेख्त का रंगमंच, मास्को आर्ट थिएटर, पारसी रंगमंच

इकाई-2

25 व्याख्यान

रंगमंच का परिदृश्य:

रंग सज्जा, ध्वनि एवं प्रकाश, संगीत, रंग स्थापत्य, रूपसज्जा एवं वेशभूषा, अभिनय, रंगशिल्प एवं निर्देशन, रंग निर्देशों की उपयोगिता, प्रमुख रंगकर्मी, रंग संस्थाएं, रामलीला, नौटंकी, स्वांग, रास, ख्याल

संदर्भ ग्रंथ:

- 1- जैन, नेमिचन्द्र, रंगमंच, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2- वात्स्यायन, कपिला, पारंपरिक भारतीय रंगमंच : अनंत धाराएं, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
- 3- माथुर, जगदीशचंद्र, पारंपरिक नाट्य ,नेशनल पब्लिशिंग हाउसनई दिल्ली ,
- 4- द्विवेदी, हजारीप्रसाद, नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक, राजकमल प्रकाशननई दिल्ली ,
- 5- तनेजा, जयदेव, समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- 6- ओझा, दशरथ, हिन्दी नाटक :उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
- 7- सिंह, बच्चन, हिन्दी नाटक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 8- चतुर्वेदी, पंडित सीताराम, भारतीय तथा पाश्चात्य रंगमंच, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, लखनऊ
- 9- दुबे, डॉ. चंदूलाल, हिन्दी रंगमंच का इतिहास, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- 10- गुप्त, डॉ. जगदीश, पाण्डेय, डॉ. रामजी एवं वर्मा, डॉ. राजकुमार, हिन्दी नाटक और रंगमंच, हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज
- 11- चातक, डॉ. गोविंद, रंगमंच : कला और दृष्टि, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- 12- शर्मा, विश्वनाथ, हिन्दी रंगमंच का उद्भव और विकास, उषा पब्लिशिंग हाउस, जयपुर, जोधपुर, दिल्ली

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर

कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

द्वितीय प्रश्नपत्र (वैकल्पिक), कोर्स कोड : 27

प्रश्नपत्र का शीर्षक : तुलनात्मक भारतीय साहित्य

क्रेडिट्स : 5

कोर्स कोड : 27

तुलनात्मक भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय :

35 व्याख्यान

तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा, भारतीय साहित्य की अवधारणा, भारतीय साहित्य की अवधारणा, व्यापकता और इतिहास

इकाई-2

40 व्याख्यान

तुलनात्मक भारतीय साहित्य के प्रमुख कवि:

कबीर और तिरुवल्लुवर, मीरा और लल्लद्यद, गोस्वामी तुलसीदास और कृत्तिवास, गोरखनाथ और ज्ञानेश्वर, सूरदास और पोतना, मलिक मुहम्मद जायसी और बुल्ले शाह

संदर्भ ग्रंथ :

1- चौधुरी, इंद्रनाथ, तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

2- राजूरकर, डॉ. भ. ह. और बोरा राजमल, तुलनात्मक अध्ययन : स्वरूप और समस्याएं, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

3- द्विवेदी, आचार्य, हजारी प्रसाद, कबीर, हिंदी काव्य रत्नाकर, बंबई

4- दास, डॉ. श्यामसुंदर, कबीर ग्रंथावली, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी

5- चतुर्वेदी, आचार्य परशुराम, कबीर साहित्य की परख, भारती भंडार, प्रयाग

6- चतुर्वेदी, नर्मदेश्वर,

7- तिवारी, पारसनाथ, कबीर ग्रंथावली,

8- कुलश्रेष्ठ, स्वामी आनंद, कबीर बीजक, डायमंड बुक्स, नई दिल्ली

9- आनंद, नीरज, कबीर चिंतन, डायमंड बुक्स, नई दिल्ली

10-अग्रवाल, पुरुषोत्तम, अकथ कहानी प्रेम की, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

11-सद्गुरु कबीर साहब, सम्पूर्ण कबीर बीजक, kabirbeejak.com

12-शर्मा, डॉ. रामकिशोर, कबीर ग्रंथावली सटीक, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

13-राजकिशोर, कबीर की खोज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

14- सेठ, रवींद्र कुमार, तिरुवल्लुवर एवं कबीर का तुलनात्मक अध्ययन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

15- सेठ, रवींद्र कुमार, तमिल महाकवि तिरुवल्लुवर, साहित्य शोध संस्थान, नई दिल्ली

<https://uou.ac.in/sites/default/files/slm/MAHL-204.pdf>

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री
तृतीय प्रश्नपत्र (वैकल्पिक), कोर्स कोड : 28

प्रश्नपत्र का शीर्षक : विशेष साहित्यकार अध्ययन

क्रेडिट्स : 5

75 व्याख्यान

कोर्स कोड : 28 (a)

कबीर
साखी, सबद, रमैनी

कोर्स कोड : 28 (b)

सूरदास
सूरसागर

कोर्स कोड : 28 (c)

गोस्वामी तुलसीदास
रामचरितमानस सुंदरकांड, कवितावली, विनय पत्रिका

कोर्स कोड : 28 (d)

मलिक मुहम्मद जायसी
पद्मावत

कोर्स कोड : 28 (e)

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
भारतेन्दु ग्रंथावली (कविताएं, नाटक, निबंध, यात्रा वृत्तान्त)

कोर्स कोड : 28 (f)

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
निबंध, इतिहास

कोर्स कोड : 28 (g)

प्रेमचन्द
गोदान, प्रमुख कहानियाँ (कफन, मंत्र, ईदगाह, पंच परमेश्वर, शतरंज के खिलाड़ी, सद्गति)

कोर्स कोड : 28 (h)

जयशंकर प्रसाद
चन्द्रगुप्त, कामायनी, आँसू, स्कंदगुप्त, गुंडा, आकाशदीप, पुरस्कार

कोर्स कोड : 28 (i)

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
अनामिका, परिमल, गीतिका, कुल्ली भाट, बिल्लेसुर बकरिहा

कोर्स कोड : 28 (j)

अज्ञेय

शेखर : एक जीवनी, हरी घास पर क्षण भर, बावरा अहेरी, भग्नदूत, इत्यलम, अरी ओ करुणा प्रभामय, आँगन के पार द्वार, गैंग्रीन, विपथगा, रोज, एक बूंद सहसा उछली

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर

कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

चतुर्थ प्रश्नपत्र कोर्स कोड : 29

प्रश्नपत्र का शीर्षक : प्रयोजनमूलक हिंदी

क्रेडिट्स : 5

75 व्याख्यान

इकाई-1

10 व्याख्यान

प्रयोजनमूलक हिन्दी का सामान्य परिचय :

प्रयोजनमूलक हिन्दी का अभिप्राय, सामान्य परिचय, क्षेत्र, साहित्यिक हिन्दी, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, राज्यभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा, राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति

इकाई-2

15 व्याख्यान

प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम :

कार्यालयीय हिन्दी, मीडिया की हिन्दी, वाणिज्य और विज्ञापन की हिन्दी, शैक्षणिक हिन्दी

इकाई-3

20 व्याख्यान

प्रयोजनमूलक हिन्दी का अनुप्रयोगात्मक पक्ष :

पत्र लेखन, प्रारूप और प्रारूपण, टिप्पणी और टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन या विस्तारण, प्रतिवेदन

इकाई-4

20 व्याख्यान

कार्यालयीय पत्र :

सरकारी पत्र, अर्द्धसरकारी पत्र, परिपत्र, कार्यालय आदेश, ज्ञापन, विज्ञापन, निविदा, सूचना, अधिसूचना, संकल्प, पावती

इकाई-5

10 व्याख्यान

पारिभाषिक शब्दावली:

पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ, स्वरूप, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत और प्रक्रिया

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- श्रीवास्तव, रवींद्र कुमार, प्रयोजनमूलक हिन्दी, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
- 2- भाटिया, कैलाशचंद्र, राजभाषा हिन्दी, हिन्दी पुस्तक केंद्र, दिल्ली
- 3- टंडन, पूरनचंद्र, प्रशासनिक हिन्दी, पांडुलिपि प्रकाशन, दिल्ली
- 4- श्रीवास्तव, गोपीनाथ, सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
- 5- बिसारिया, पुनीत, यादव, वीरेंद्र सिंह एवं कुशवाहा, यतेंद्र सिंह, कार्यालयीय हिन्दी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- 6- तरुण, रमेश, प्रयोजनमूलक हिन्दी साहित्य मंदिर, दिल्ली
- 7- झाल्टे, दंगल, प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 8- दीक्षित, सूर्यप्रसाद एवं सिंह, योगेंद्रप्रताप, प्रयोजनपरक हिन्दी, भारत बुक सेंटर, लखनऊ

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर

कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

पंचम प्रश्नपत्र कोर्स कोड : 30

प्रश्नपत्र का शीर्षक : क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण

क्रेडिट्स : 4

षष्ठ प्रश्नपत्र क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण का होगा, जिसमें विद्यार्थी को विभाग के अध्यक्ष /शिक्षक के नेतृत्व में संबंधित निर्धारित स्थान पर जाकर क्षेत्रीय प्रशिक्षण/ क्षेत्रीय भ्रमण/ औद्योगिक भ्रमण करना होगा और रिपोर्ट तैयार कर जमा करनी होगी।

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर

कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

प्रथम प्रश्नपत्र

कोर्स कोड : 31

पत्रकारिता प्रशिक्षण

75 व्याख्यान

75 व्याख्यान

पत्रकारिता का उद्भव और विकास (विश्व पत्रकारिता, हिन्दी पत्रकारिता), पत्रकारिता का स्वरूप (स्थानीय, क्षेत्रीय, प्रादेशिक, राष्ट्रीय, अंतरराष्ट्रीय), पत्रकारिता के प्रकार (ग्रामीण पत्रकारिता, वाणिज्य पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, मनोरंजन पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, अपराध पत्रकारिता, खोजी पत्रकारिता, इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता, प्रिन्ट पत्रकारिता, इंटरनेट पत्रकारिता

समाचार संकलन की एजेंसियां, शीर्षक, पृष्ठ सजा, साक्षात्कार प्रविधि, स्तम्भ लेखन

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- नटराजन, जे, भारतीय पत्रकारिता का इतिहास, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली, 2002
- 2- मिश्र, कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1985
- 3- राव, चलपति, समाचारपत्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 1977
- 4- चतुर्वेदी, जगदीश्वर, हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास, प्रमान प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5- त्रिखा, नंदकिशोर, प्रेस विधि, भारतीय जनसंचार संस्थान, नई दिल्ली
- 6- शर्मा, डॉ. प्रणव एवं बिसारिया, डॉ. पुनीत, हिन्दी पत्रकारिता : कल आज और कल, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली
- 7- मेहता, आलोक, पत्रकारिता की लक्ष्मणरेखा, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
- 8- जोगलेकर, काशीनाथ, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 9- त्रिखा, नंदकिशोर, समाचार संकलन और लेखन, हिन्दी समिति
- 10- धुलिया, सुभाष एवं प्रधान आनंद, भारतीय जनसंचार संस्थान, नई दिल्ली
- 11- चतुर्वेदी, प्रेमनाथ, समाचार सम्पादन, भारतीय जनसंचार संस्थान, नई दिल्ली

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर

कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

द्वितीय प्रश्नपत्र कोर्स कोड : 32

प्रश्नपत्र का शीर्षक : काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

क्रेडिट्स : 5

75 व्याख्यान

भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

भारतीय काव्यशास्त्र

काव्य : स्वरूप और प्रकार (काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार), रस सिद्धांत (रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा), अलंकार सिद्धांत (अलंकार की अवधारणा, अलंकार सिद्धांत की प्रमुख अवधारणाएं, अलंकारों का वर्गीकरण), रीति सिद्धांत (रीति का स्वरूप, रीति एवं शैली, काव्य गुण), ध्वनि सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

प्लेटो, अरस्तू, क्रोचे, इलियट, आई ए रिचर्ड्स, मैथ्यू अर्नोल्ड

साहित्यालोचन

डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. नामवर सिंह, अस्तित्ववाद, उत्तर आधुनिकतावाद, संरचनावाद

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- उपाध्याय, डॉ. बलदेव, भारतीय साहित्यशास्त्र
- 2- डॉ. नगेन्द्र, भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा
- 3- तिवारी, डॉ. रामचंद्र, साहित्य का मूल्यांकन
- 4- दीक्षित, डॉ. आनंदप्रकाश, रस सिद्धांत : स्वरूप और विश्लेषण
- 5- डॉ. नगेन्द्र, रस सिद्धांत
- 6- त्रिपाठी, डॉ. राममूर्ति, काव्य तत्व विमर्श
- 7- मिश्र, डॉ. भगीरथ, काव्यशास्त्र
- 8- पाण्डेय, डॉ. कमलाप्रसाद, साहित्याशास्त्र
- 9- द्विवेदी, डॉ. सूर्यनारायण, भारतीय समीक्षा सिद्धांत
- 10- शर्मा, देवेन्द्रनाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र
- 11- गुप्त, डॉ. शांतिस्वरूप, पाश्चात्य काव्य सिद्धांत
- 12- जैन, डॉ. निर्मला, पाश्चात्य काव्य चिंतन

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर

कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

तृतीय प्रश्नपत्र

प्रश्नपत्र का शीर्षक : पटकथा लेखन

कोर्स कोड : 33 (a)

क्रेडिट्स : 5

इकाई-1

40 व्याख्यान

पटकथा लेखन (अ):

परिचय, अर्थ, परिभाषा, महत्व एवं भूमिका, पटकथा का स्वरूप, पटकथा लेखन के अनिवार्य तत्व, विभिन्न दृश्य-श्रव्य कार्यक्रमों में पटकथा का महत्व, पटकथा लेखन के चरण (विचार, घटना, पात्र योजना, दृश्य विभाजन, संवाद लेखन, क्लाइमैक्स), पटकथा में कहानी का चयन, विकास, एपिसोडवार विभाजन

इकाई-2

35 व्याख्यान

पटकथा लेखन (ब) :

पटकथा लेखन के विविध स्रोत, पटकथा लेखन के प्रकार (फीचर फिल्म, वृत्तचित्र, धारावाहिक या वेबसीरीज की पटकथा, उद्घोषक की पटकथा, पटकथा लेखन की विशेषताएं, पटकथा लेखन के अन्य रूप (टॉक शो, कॉमेडी शो, क्विज़, साक्षात्कार, रीऐलिटी शो एवं विज्ञापन), फिल्म, टीवी धारावाहिक, शॉर्ट फिल्म एवं वेब सीरीज की भाषा एवं शैली, पटकथा लेखक की चुनौतियाँ, हिन्दी के प्रमुख पटकथा लेखक

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- जोशी, मनोहरश्याम, पटकथा लेखन: एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2- वजाहत असगर, पटकथा लेखन : एक निर्देशिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3- झा, अवीन्द्र, पटकथा लेखन, पुस्तक महल, दिल्ली
- 4- पाण्डेय, राजेन्द्र, पटकथा कैसे लिखें, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5- भण्डारी, मन्मू, कथा पटकथा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 6- यादव, डॉ. चंद्रदेव एवं कुमार, डॉ. मनोज, पटकथा : सौन्दर्य और सृजन, अनंग प्रकाशन, दिल्ली
- 7- राठौर, उमेश, पटकथा लेखन, तक्षशिला प्रकाशन, पटना
- 8- हूबनाथ, कथा पटकथा संवाद, अनभै प्रकाशन, मुंबई
- 9- कुमार विपुल, पटकथा तथा संवाद लेखन, श्रीनटराज प्रकाशन, दिल्ली
- 10- प्रकाश, रतन, फिल्मों में पटकथा लेखन, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- 11- सिंह रामकुमार एवं सिंह सत्यांशु, आइडिया से परदे तक कैसे सोचता है फिल्म का लेखक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 12- शर्मा गोविंद, हिन्दी सिनेमा पटकथा लेखन

कोर्स कोड : 33 (b)

प्रश्नपत्र का शीर्षक : विज्ञापन

क्रेडिट्स : 5

इकाई-1

35 व्याख्यान

विज्ञापन का अर्थ, परिभाषा, महत्व:

विज्ञापन का अर्थ, परिभाषा, ऐतिहासिक विकासक्रम, लक्षण, उद्देश्य तथा महत्व, विज्ञाप के सामाजिक एवं आर्थिक लाभ, उत्पाद का विज्ञापन, लक्षित श्रोता या दर्शक वर्ग, ब्रांड छवि, विज्ञापन रणनीति, चुनावी विज्ञापन, विज्ञापन की डिजाइन एवं विज्ञापन का रूप विन्यास, विज्ञापन

इकाई-2

40 व्याख्यान

विज्ञापन के माध्यम, प्रकार एवं सीमाएं:

मुद्रित अथवा प्रिन्ट माध्यम, दृश्य-श्रव्य माध्यम, श्रव्य माध्यम, अन्य माध्यम (होर्डिंग, पोस्टर या फ्लायर, स्टिकर, यान प्रदर्शनी या वेहिकुलर डिस्प्ले), इंटरनेट विज्ञापन, खोज इंजन अनुकूलन, आउटडोर विज्ञापन, विज्ञापन की सीमाएं

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- पाण्डेय, पृथ्वीनाथ, विज्ञापन बाजार और हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
- 2- रेखा सेठी, भाषा और संरचना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3- कुमुद शर्मा, विज्ञापन की दुनिया, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- 4- पातंजलि, डॉ. प्रेमचंद, आधुनिक विज्ञापन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5- मधु धवन, विज्ञापन कला, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

कोर्स कोड : 33 (c)

प्रश्नपत्र का शीर्षक : फीचर लेखन

क्रेडिट्स : 5

75 व्याख्यान

इकाई-1

20 व्याख्यान

फीचर का अर्थ, परिभाषा, महत्त्व:

फीचर का अर्थ, परिभाषा, लक्षण, उद्देश्य तथा महत्त्व , फीचर के प्रकार, विशेषताएं, फीचर लेखक के गुण

इकाई-2

20 व्याख्यान

फीचर लेखन से पूर्व तैयारी:

विषय का चयन, शोध, सामग्री संग्रह, साक्षात्कार और यात्रा, फोटो, रेखांकन और ग्राफिक्स, फीचर की योजना और प्रस्तुति

इकाई-3

20 व्याख्यान

फीचर लेखन की प्रक्रिया:

प्रारंभ, फीचर लेखन का ढांचा, फीचर का विकास, गति और प्रवाह, उद्धरण

इकाई-4

15 व्याख्यान

फीचर लेखन के अन्य महत्त्वपूर्ण तत्व:

फीचर लेखन की भाषा, फीचर लेखन में ध्यान रखने योग्य बातें, फीचर और लेख में अंतर

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- आर्य, पी. के., फीचर लेखन, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2- प्रभाकर, डॉ. मनोहर, संपादक चतुर्वेदी, अरविन्द, फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प, माखनलाल चतुर्वेदी पत्रकारिता विश्वविद्यालय, भोपाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3- मिश्रा, डॉ. महेंद्र कुमार, समाचार फीचर लेखन एवं सम्पादन कला, के. के. पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
- 4- श्रीवास्तव, संजय, फीचर लेखन, डायमंड बुक्स, नई दिल्ली
- 5- <https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/14195/1/Unit5.pdf><https://www.selfstudys.com/sitepdfs/sA0hxntPXqxBQzaNqliU>
- 6- <https://www.uou.ac.in/sites/default/files/slm/JMC-.05pdf>

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर
कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

चतुर्थ प्रश्नपत्र कोर्स कोड : 34

प्रश्नपत्र का शीर्षक : भाषा विज्ञान

क्रेडिट्स : 5

75 व्याख्यान

इकाई-1

भाषा विज्ञान के सामान्य सिद्धांत (भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषताएं, भाषा के विकास के कारण, भाषा की प्रकृति, भाषा के विविध रूप, भाषा और बोली
भारत में भाषा चिंतन, भाषा विज्ञान की पाश्चात्य परंपरा, संरचनात्मक भाषा विज्ञान

45 व्याख्यान

इकाई-2

हिंदी भाषा क्षेत्र
ध्वनि संरचना
रूप, शब्द और पद
वाक्य संरचना
अर्थ संरचना
प्रोक्ति
मनोभाषा विज्ञान
भाषा शिक्षण
अनुवाद
भाषा तुलना
शैली विज्ञान
संदर्भ ग्रंथ :

30 व्याख्यान

1. तिवारी भाषा विज्ञान ,भोलानाथ ,
2. तिवारी ,भोलानाथ ,कोश विज्ञान
3. तिवारी भाषा ,भोलानाथ ,शिक्षण और उसका उद्देश्य
4. द्विवेदी, डॉ. कपिलदेव, भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र
5. डॉ. नगेन्द्र, शैली विज्ञान
6. पालीवाल, डॉ. रीतारानी, अनुवाद प्रक्रिया
7. गोस्वामी, कृष्णकुमार, अनुवाद विज्ञान की भूमिका
8. Noam Chomsky, On Nature & Language

एम.ए.-हिन्दी द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर

कार्यक्रम/ पाठ्यक्रम का नाम : परास्नातक डिग्री

पंचम प्रश्नपत्र कोर्स कोड : 35

प्रश्नपत्र का शीर्षक : लघु शोध प्रबंध/परियोजना कार्य

क्रेडिट्स : 5